



OUTILS



Le théâtre forum

Description

Le théâtre-forum a été mis au point dans les années 60 par un homme de théâtre brésilien : Augusto Boal. A l'origine, il a été créé pour résoudre les situations conflictuelles et d'oppression dans les favelas de São Paulo, d'où son appellation de « théâtre de l'opprimé ».

Cette forme d'expression a évolué à travers le monde, pour être utilisée dans différents types de contextes.

C'est un spectacle de théâtre interactif qui permet par le biais du jeu théâtral de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi. Le contenu du spectacle est établi et détaillé en amont, entre le partenaire et le comédien responsable du projet (le « joker » ou metteur en scène), de manière à créer quelque chose « fait sur mesure » qui réponde parfaitement aux besoins du partenaire.

Déroulement

Une personne intermédiaire entre le public et les acteurs, le « joker » (sorte de facilitateur), anime la séance, explique les règles, et fait en sorte que les interventions se déroulent bien et dans le respect de chacun.

Un groupe de comédiens amateurs ou professionnels interprète une ou plusieurs saynètes (de 10 à 20 minutes chacune) illustrant des situations d'oppression ou d'inégalités et dont la conclusion est en général catastrophique.

Elles sont ensuite jouées à nouveau, mais cette fois, les spectateurs, qui deviennent alors également acteurs, peuvent interrompre le déroulement fatidique des événements... Ils ont la possibilité de venir sur scène pour remplacer un personnage ou en ajouter un, et tenter de briser l'oppression.



Remarque

Le rôle du « joker » est donc déterminant et nécessite d'être très bien préparé en amont de l'animation. En effet, le joker, ou animateur, est la personne experte sur scène, celle qui a tous les éléments pour nourrir et argumenter les questions qui peuvent se poser.

Commentaires

Une séance de théâtre-forum dure en général une ou deux heures, mais peut également s'étendre sur une plus longue durée. Cela dépend du contexte, de vos objectifs, du nombre de scènes jouées.

De plus l'exploitation de ce qui s'est joué lors de la représentation peut être approfondie par la suite.